

Formations (sélection)

- 2009-99 Diverses formations; gestion, promotion, diffusion, de la carrière artistique, RAAV, RCAAQ, CALQ et CCL
2009 Mère Forêt- Matière première, Domingo Cisneros, Mont Laurier, Québec
2007 Danse Butô, Katsura Kan, maître butô de Kyoto, Production Château-Butô, Québec
Gravure sur bois - Encrage à l'eau, Méthode Japonaise, Danielle Blouin, Atelier de l'île, Val David, Québec
2007, 5,3 Art interdisciplinaire, l'art performance, Stage et perfectionnement, Sylvie Tourangeau, Montréal, St-Jérôme, Joliette
2006 Initiation à la gravure, Michèle Campeau, dans le cadre du projet Deux temps, Atelier de l'île, Val David, Québec
Performance, performeurs indonésiens, Yoyoyogasmania (Praxis Art Actuel, Ste Thérèse), Arahmaiani (Articule, Montréal), Québec
Le livre d'artiste, paramètres historiques, conceptuels et plastiques, Sylvie Alix, Bibliothèque et archives nationales du Québec
2007, 5,3 Art interdisciplinaire, l'art performance, Stage et perfectionnement, Sylvie Tourangeau, Joliette, Québec
2005,4 L'Art du Bambou, Famille Tanabe, Maîtres Japonais, 3^e et 4^e générations, trésors nationaux, Osaka, Japon
2005-96 Diverses formations et perfectionnements, maîtres vanniers Anglais, Français, Japonais, Américains et Canadiens, Ankaret Dean, André Chapuis, Takeo Tanabe, Mitsuko Tanabe, Flo Hoppe, Dolores Von Rosen, Sharon Bredckenridge, Melindal Mayhall, Jule Koch et Clodet Beauparlant.
2004 Formations exploratoires, création de papier, Nicole Vincent, Feutrage, Diane Gonthier, Laurentides, Québec
2002 Livre d'artiste à couture japonaise, Jacques Fournier, Atelier de l'île, Val-David, Québec
2000 Introduction au Frêne noir et blanc, Tradition, récolte et utilisation, Robert Todd, enseignement Mohawks, Laurentides, Québec
Enseignements autochtones, Catherine Cheezo, Windstar, Nation Cri, Laurentides, Québec
Fabrication et Médecine du tambour amérindien, Robert Tallard et Sylvie Croteau, Val-David, Québec
2000,97 Photographie d'oeuvres d'art, Lucien Lisabelle, St-Jérôme Prise de vue 1, Collège Marsan, Montréal

Expositions individuelles (sélection)

- 2009 Mémoire tressable, Résidence, Sagamie, Alma, Québec
2008 Au pied du Mur, Exposition et performance Maison de la Culture de Ahuntsic-Cartierville, Montréal
Conscience et Racine, Exposition- résidence, Grave, Victoriaville, Québec
Renouée, Installation performance, Centre National d'exposition, Jonquière, Québec
2006 Rites Transitoires, Résidence d'artiste et Exposition, AdMare, îles de la Madeleine, Québec
Se dénaturer / Se re-naturer, Installation performance, Commissaire Françoise Belu, Centre de Créativité du Gesù, Montréal
2005 Mémoire : Nathalie Levasseur, Résidence et exposition, Galerie Irohanie, Osaka et Aogaki Cho Japon. Sur invitation
2005, 4,2 Mondes indigènes, (Centre d'exposition Raymond-Lasnier, maison de la culture de Trois-Rivières)(Centre d'exposition de Mont-Laurier) (Maison des Cultures Amérindiennes, Mont Saint-Hilaire)(Maison du Village, Val-David)(Centre culturel Le Chenail, Hawkesbury, Ontario)
2004 Suivre le flot, haïku sur la rivière, Installation in situ, Expo Culture Québec Japon, Kashimo, Japon
Mémoire I, Installation in situ, Centre d'exposition de Mont-Laurier, Québec

Performances, installations performatives, œuvres participatives (certaines vidéos sont disponibles (V.D))

- 2009 Voûte Céleste, Oeuvre performative et participative, Nuit Blanche sur Tableau Noir, Montréal
Ariane, Performance, Pierre qui roule, 3^e et 5^e édition Symposium Art-Nature, CIGG et CACP, St-André-Avellin, Outaouais, Québec
2009-8 Tresser des Liens Durable, Performance interactive avec participation individuelle du public, CNE (Jonquière), Grave (Victoriaville), La Centrale (Montréal), Centre d'exposition la Maison du Village (Val David), Circle of all nations (Kitigan Zibi Anishinabeg)
2008 Au pied du Mur, Performance, photographie et installation, Maison de la Culture de Ahuntsic Cartierville, Montréal (V.D)
2006 Rites Transitoires, Installations in situ et actions performatives, résidence d'artiste, AdMare, îles de la Madeleine, Québec
Pensée Nature II, Installation et performance interactive, écrits environnementaux Japonais et Madelinots, résidence d'artiste, AdMare
Territoires explorés II, Série d'installations in situ et performances inscrites dans l'environnement, résidence d'artiste, AdMare
Se dénaturer / Se re-naturer, Performance Centre de Créativité du Gesù, Montréal
Se dénaturer / Se re-naturer, Vidéo performance avec la collaboration de Suzanne Joly (vidéo et diaporama images disponibles)
S'il s'agissait seulement..., Performance, Événement pluridisciplinaire Toutes choses de Paille, Théâtre du Marais, Val Morin, Québec (V.D)
2005 Qui suis-je ? Performances, Kilomètre'art 2005, Praxis Art Actuel, Parc Linéaire des Laurentides, Québec (V.D)
Mémoires Sacrées I, Installation et Performance, Galerie Irohanie, Sakai, Osaka, Japon
Mémoires Sacrée II, Performances, Praxis Art Actuel, Ste Thérèse ainsi qu'au Théâtre du Marais, Val Morin (V.D)
Pensée Nature I, Installation in situ interactive, calligraphies environnementales Japonaises, Kashimo, Japon
Territoires Explorés I, Série d'installations in situ et performances inscrites dans l'environnement, Kashimo, AogakiCho, Sakai, Japon, (V.D)
2004 Mise en Mémoire I, Expo Culture Québec Japon, St Sauveur, Québec
2002 Rituel Nature, Performance poétique, Hawkesbury, Ontario. Maison du Village, Val-David et Mont Tremblant, Québec
1993 La noyade, Performance installation, L'Oeil Écoute, Exposition en mouvement, Montréal (V.D)

Expositions collectives (Sélection)

- 2010 Sentier de la sonorité, Symposium International de la Fondation Derouin, Installation sonore participative, Val David, Québec
2009 Créateurs en quarantaine, Centre d'exposition de Mont Laurier, Mont Laurier, Québec
Bleu, Miniature, Diagonale, Montréal

- 2009-7 Pierre qui roule, 3^e et 5^e édition Symposium Art-Nature, CIGG et CACP, St-André-Avellin, Outaouais, Québec
 2006 Deux temps : la communication à l'ère des communications, projet de création de l'Atelier de l'île de Val David, Québec
 2006 Jaune Primaire avec l'œuvre *La Valise*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
 2006-5 Exégèses, « art, histoire et contre-savoir », Centre d'exposition de Mont Laurier, Musée régional D'Argenteuil (St-André-d'Argenteuil) et Maison de la culture de Lachute, Gare de St-Jérôme, Place Lasnier (Ste-Agathe-des-Monts), Galerie d'art de Blainville, Québec
 2005 Kilomètre'art 2005, 3^e édition, Repaires / repères, Installation, Praxis Art Actuel, Parc Linéaire des Laurentides, Québec
 Passé/Présent : L'objet d'art sans frontière, *Mémoire Originelle*, Musée d'art Contemporain, St-Jérôme, Québec
 Cross-Canada Suitcase Tour 2005, en collaboration avec McCleave Gallery, Nouvelle Écosse et Praxis art Actuel, Canada
 2005-4 Culture du Territoire, et Les Herbes, Centre d'exposition la Maison du Village, Val-David, Québec
 Expo Culture Japon Québec, résidence exposition, Sakai, Osaka, Kashimo et Aogaki Cho (2005), Kashimo (2004), Japon
 2007,5-3 Fondation du MAC des Laurentides, Encan d'œuvres, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, Québec
 2004 La Valise, Praxis art actuel, Sainte-Thérèse, Québec
 2003 Festival d'art contemporain des Laurentides, La ligne du Nord, Centre des Arts contemporains du Québec à Montréal, Mont Tremblant, Québec
 2003-2 Les Jardins du Précambrien, Espace et densité, 6^e Symposium International de la Fondation Derouin, installation in situ, Val-David, Québec
 2002 Champ libre, œuvre in situ, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Québec
 1999 Québec, un accent d'Amérique, Musée de la Civilisation et l'Office du tourisme Catalan, Barcelone. Sur invitation

Implications, memberships, expériences professionnelles

- 2009-6 Centre d'exposition La Maison du Village, membre artiste, du conseil d'administration et du comité programmation, Val David, Québec
 2007 Assistante Yolanda Paulsen Quintana, (Mexique) *Symposium international d'art in situ 2007, Le voyage*, Fondation Derouin, Val David
 2006 Collaboration vidéographique pour la vidéo-performance " Toucher" de Rachel Echenberg, Viva, Art Action, Praxis Art Actuel
 2006 Assistante à la performance de l'artiste Éric Cardinal, pour l'évènement Viva, Art Action, L'Art vivant sur le territoire
 2006 Assistante du performeur Yoyoyogasmama, (Indonésie) , atelier pour l'évènement Viva, Art Action, L'Art vivant sur le territoire
 2006- 5 Assistante et restauratrice de l'œuvre, de Maribel Portela, (Mexique) *Amérique baroque / Barroca America*, Fondation Derouin, Val David
 2009-1 Diverses formations; gestion, promotion, diffusion, d'organisme culturels, SMO, RAAV, RCAAQ, CALQ et le CCL
 2009- 3 Membre artiste de divers centres d'artistes, Sagamie (9-7), La Centrale (9-4) et Diagonale (9-3), Est Nord Est (6-5)
 2006-5 Jury de sélection, programmations 2007-2008 et 2006-7, Centre d'exposition, La maison du Village, Val David, Québec
 2009-1 Praxis art actuel, *membre artiste, membre du conseil d'administration et exécutif (2001 à 6)*
 2009-1 Regroupement des Artistes en Arts Visuels du Québec (RAAV)
 2009-99 Conseil de la culture et des communications des Laurentides (participation ponctuelle à des comités consultatifs)
 2004 Collaboration à l'œuvre de Manon Sabourin, *Bio et Manipulation Artistique*, Salle Alfred Pellan, Maison des arts de Laval, Québec

Publications et médiagraphies (sélection)

- 2009 Manière et Matière, *Au Pied du Mur* de Nathalie Levasseur, Gilles Matte, *Vie des Arts*, no 214 printemps 2009, p. 91, Montréal, Québec
 Un musée de l'imaginaire, *Conscience et Racines* de Nathalie Levasseur, Chloé Charce, *Espace Sculpture 88*, été 2009, p. , Montréal, Québec
 2008 Diagonale 01, le statut de la fibre en art actuel, Publication. Diagonale, centre des arts et des fibres du Québec, Montréal, Québec. 2008
 Rites Transitoires-Nathalie Levasseur, Publication sur les œuvres *in situ* réalisées aux Îles de la Madeleine, 2006, Sylviane Poirier, Montréal, Québec
 2007 Les Jardins du Précambrien, symposiums internationaux d'art in situ 2001-2006, p112-115, l'Hexagone, Montréal, Québec
 2006 Langage Hybride, livre d'artiste, avec Michèle Campeau, Projet deux temps avec l'Atelier de l'île de Val David, dépôts légaux
 Composer avec la nature, Mylène Blanchet, *Vie des Arts*, no 203 été 2006, p. 74, Montréal, Québec
 Deux-Temps : la communication à l'ère des communications, catalogue, Atelier de l'île, Val David, Québec
 2005 Thé, vent, Montagne, Recueil, Association des auteurs des Laurentides, Piedmont, Québec
 Kilomètre'art 2005, 3^e édition, Repaires / repères, catalogue, Praxis Art Actuel, Parc Linéaire des Laurentides, Québec
 Exégèses (Art, histoire et contre-savoir). Opuscule. Praxis Art Actuel. Ste Thérèse, Québec
 Relation et espace, *Journal Voir*, Mauricie. Arts Visuels, Karine Gélinas, p. 9. Trois-Rivières, Québec
 Mémoire Originelle au MACL, Reg'Art, portrait d'artistes, Tv communautaire Basses-Laurentides et Passage d'Artistes, St-Jérôme, (Dvd disp.)
 2004 Les valises 2000, 2002, 2004. Catalogue. Praxis Art Actuel. Ste Thérèse, Québec
 La sculpture et le tout public/ Sculpture for everyone / La Ligne du Nord, Serge Fiset, *Espace Sculpture 67*, printemps / spring 2004, p. 9-12, et Paysage laurentien (suite), p. 12-14 Montréal, Québec
 2003 La Ligne du Nord, *festival d'art contemporain des Laurentides*, programme, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal
 Suivez La Ligne, *Vie des Arts*, no 191 été 2003, p.21 Montréal, Québec
 Jardin du Précambrien. *Symposium*. Fondation Derouin. Val David, Québec
 2002 Espace et densité. Art contemporain et multidisciplinarité. *6e symposium international*. Fondation Derouin, Val David
 Val David, Espaces à explorer, *Symposium international 2002*, *Vie des Arts*, no 188 automne 2002, p.92, 3 Montréal, Québec
 Val-David vibre à l'art contemporain, *Le Devoir, culture*, Bernard Lamarche, p. b 8, Montréal, Québec
 2005, 2-1 Opuscules pour Passé/Présent : L'objet d'art sans frontière, *Champ libre* et *Jeunes@rt Laurentides*, MAC des Laurentides, St Jérôme, Québec

Bourses

- 2009-7, 5-4 CLD des Laurentides, Fonds culturels, outils promotions, événements culturels et rayonnement de l'artiste hors région, Québec
 2006, 5, 4 Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Collections

(Fondation René Derouin, Val David)(Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa) (Les CALACS, Montréal) et Collections privées au Québec



Bio

Artiste multidisciplinaire, interpellée par les comportements de l'homme dans son environnement immédiat, Nathalie Levasseur allie sculpture, installation, œuvres in situ, performance et multimédia, dans un art de l'assemblage et de la cohésion. Elle compte à son actif plusieurs expositions solos et collectives au Québec, au Canada, au Japon et en Espagne. Parmi ses réalisations, mentionnons les installations in situ *Conscience et Racine* (Grave, Victoriaville, 2008), *Renouée*, (CNE, Jonquière, 2008) et l'installation performance *Au pied du mur* (Maison de la culture Ahuntsic, Montréal, 2008). En 2006 elle présente *Se dénaturer / Se re naturer* (Gésu, Montréal, 2006) et la résidence-exposition *Rites Transitoires* (AdMare, Îles de la Madeleine, 2006), dont une publication a été produite en 2009. Invitée de nouveau au Japon en 2005, elle y crée la série *Mémoires* (Galerie Irohani, Osaka). Son travail a aussi été présenté lors du Symposium International de la Fondation Derouin (2002-3). Au printemps 2009, elle était reçue en résidence de recherche et création pour le projet *Mémoire Tressable* (Sagamie, Alma). Ses projets ont reçu, à plusieurs reprises, le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Démarche

À tous égards, je considère ma pratique artistique comme un art de l'assemblage et de la cohésion. L'œuvre d'art est toujours à construire et sa construction elle-même affine mon regard sur le réel. Issue par formation du geste textile, je me suis instinctivement tournée vers la fibre brute pour réaliser des assemblages sculpturaux. En reculant les prémisses de ma création jusqu'à la fibre originelle, je me suis confrontée à différentes

cultures millénaires et ai développé un respect du vivant ainsi qu'une conscience des gestes de survie qui sont devenus les véritables moteurs de mon travail. Interpellée par les comportements paradoxaux de l'homme dans son environnement immédiat, je puise dans ces sources un renouvellement social et critique constant.

Par la cueillette de matières et d'objets, de documents et témoignages, j'explore les structures culturelles qui, assumant leur rôle de transmission des savoirs, ont permis au genre humain, tout au long de l'Histoire, de s'adapter à chacun de ses territoires. Au fil des années de pratique et de réflexions sur mon art, mes assemblages sculpturaux naturels, à la fois symboliques et didactiques, se sont intégrés à des installations complexes, introduisant une lecture polysémique de l'œuvre dans son environnement et, parfois, un regard questionnant sa simple présence.

In situ ou en galerie, c'est dans une optique d'intégration au lieu que j'aborde mon travail, parce que la conscience environnementale naît toujours de la compréhension du territoire. J'ausculte celui-ci à la loupe, accumulant la signification par le détail. Lorsque je recrée un environnement naturel à l'intérieur d'une galerie, il émanera de la nouvelle association sémantique des détails, un constat d'urgence à fleur de peau, les odeurs et les sons intrinsèques aux matières assemblées, tout autant que l'aspect strictement visuel de l'installation, venant ratifier la fragilité de tout équilibre.

La performance, en guise de discours actif, occupe aujourd'hui une place grandissante dans mes créations où elle s'insère, parfois vidéographiquement, telle une partie de l'assemblage permettant, comme l'inclusion de matières non naturelles et de photographies subtilement intégrées, de renforcer la suggestion en détournant le sentiment de beauté vers la fragilité, questionnant aussi la mémoire, le souvenir tenant lieu de réalité.

Il me serait bien difficile de mieux résumer l'ensemble de ma démarche que ne l'a fait en quelques lignes l'historienne de l'art Chloë Charce écrivant : « ...le travail de Nathalie Levasseur manifeste une éthique de récupération dans une volonté d'assurer une permanence et un sens de la continuité, à travers une cohésion à la fois du passé et du présent, des traditions ancestrales et de la modernité. »¹

1-Chloë Charce : « *Conscience et racines* » de Nathalie Levasseur. *Un musée de l'imaginaire*. Espace sculpture, no 88, été 2009

